東萊先生分門詩律武庫

東萊先生分門詩律武庫卷第四

○榮貴門

拾芥

前漢夏侯勝每講授嘗謂諸生曰士病不明經術經術苟明其取青紫如俛拾地芥耳

著鞭

晉劉琨少負志氣與祖逖爲友聞逖被用與親故書曰吾枕戈待旦志梟逆虜常恐祖生先吾著鞭故後人有喜見君先著祖鞭之句

千佛名經

進士張倬張柬之曾孫也時初落第兩手捧登科

記頂戴之曰此千佛名經也

千春銀案

舉人多以白紙糊案子面鄭昌圖譏之曰新糊案子其白如銀出試入試千春万春

破天荒

荆州舉人多不成名號曰天荒劉蛻以荆州解及第號破天荒故樂府中有光生里閈榮破天荒用此也。又詩云荆州無我不成荒

謝衣鉢

狀元以下到主司宅下馬綴行而立歛名紙通呈與主司對拜主事云請狀曲謝名第〻幾人謝衣

鉢謂與主司名第相同者。和凝第十三名及第後知舉范質第十三名凝謂曰公文合在甲選屈就此傳老夫衣鉢耳未幾凝入相後質亦拜相有詩曰從此廟堂添故事登庸衣鉢亦相傳

紅綾餅餤

唐僖宗泛興慶池食餅餤甚美聞進士在曲江有聞喜宴上命御廚依人数各賜一紅綾餅餤所司以金合進上立命中官一人馳之以賜此賜非常之澤也故徐演有詩云莫欺鈌齧殘牙齒曾喫紅綾餅餤來

紅牋名紙

鄭鎬放牓宣宗以紅牋名紙云鄉貢進士李某馳使以賜鎬。裴思謙狀元及第以紅牋名紙數十詣平康里因留宿賦詩曰銀釭斜背解鳴璫小語偷声賀玉郎從此不知蘭麝貴夜來新惹桂枝香

桂枝

晉虞喜安天論俗傳月中仙人桂樹今視其初生見仙人之足漸已成形桂樹後生賈休賀許昌及第詩云今日桂枝平折得。又郄詵云桂林一枝。李白欲折月中桂。杜詩斫却月中桂

榜花。

自大中以來禮部放榜歲取二三人姓氏稀僻者

謂之榜花

朱衣點頭

歐陽公知貢舉日每遇考試卷坐後常覺一朱衣人時復點首然後其文入格不爾則無復與考始疑侍吏及回視之一無所見因語其事與同列三歎嘗有句云唯願朱衣一點頭

泥金報喜

開元天寶遺事新及第以泥金貼子附家書爲報謂之喜信故勸駕詩云倚門終待泥金報

廣寒宮

東方朔十洲記月養魄於廣寒宮故施逵有廣寒

宮裏一枝新之句

建福門

新進士放榜後翌日排光範門候過宰相雖云排光範門其實排建福門集于四方館首有詩曰華陽觀裏鍾聲集建福門前鼓動時

白髮青衫

崇寧初徐遹特奏名狀元詩曰白髮青衫晚得官瓊林頓覺酒腸寬平康夜過無人問留得宮花醒後看

紅裙綠衣

舒王有詩云却憶金明池上路紅裙爭看綠衣郎歐陽公曰謹厚者亦復爲之耶

○慶壽門

壽星

前郊祀志祠太一贊饗曰壽星仍出淵耀光明故
詩有淵耀見祥光之句。又云年高比壽星

老人星

前天文志狼比地有大星曰南極老人老人見治
安不見兵起常以秋分時候之於南郊杜詩今宵
南極外甘作老人星

南極

晉天文志南極常以秋分之旦見于丙春分之夕
没于丁見則治平主壽昌故詩有南極老人應

壽昌之句

介壽

毛詩爲此春酒以介眉壽又遐不眉壽又壽考維祺又永錫難老故後人詩有但祝無期壽惟焚不斷煙之句。又云宜佩長生籙應爲不老仙

昌熾

又俾爾熾而昌俾爾壽而臧俾爾昌而大俾爾耆而艾又壽考且寧故後人詩有秪緣仁者壽熾而昌之句

福壽

書洪範五福一曰壽。揚子或問龜龍鴻鵠不亦

壽乎曰壽曰人可壽乎曰物以其性人以其仁。
毛詩如松柏之壽故後人有詩云遐齡比龜鶴遠
筭等松椿

大椿

莊楚之南有冥靈者五百歲爲春五百歲爲秋上
古有大椿者八千歲爲春八千歲爲秋故詩有五
百歲春齊楚木之句

蟠桃

漢武帝故事西王母降出桃自啗二枚以五枚與
帝帝留核欲種王母曰此桃三千年花三千年實
非下土所種之物故詩有三千年實比蟠桃之句

爲善

莊爲善無近名可以全生可以盡年必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生詩云爲善晞莊子

修身

列軒轅問廣成治身之要曰無視無聽抱神以靜形將自正無勞子形無搖子精乃可長生謹守其一以處其和致我修身千二百歲故詩有修身邁廣成之句

四百甲子

左襄三十年絳縣老人曰余生四百四十五甲子矣師曠曰七十二年矣

二首六身

又史趙曰亥有二首六身下二如身是其日数也士文伯曰然則二万六千六百有六旬也

本朝高壽

本朝大官最享高年者凡三人曰退傅張公士遜樞相張公昇少保趙公槩皆壽至八十六又二人次之曰陳文惠公堯佐至八十二杜祁公衍至八十一又一人次之曰富文忠公弼壽至八十餘皆不及焉故文惠致政以詩寄退傅曰青雲岐路遊將徧白髮光陰得最多蓋謂是也

同甲會

文潞公保洛日年七十八同時有中散大夫程珦朝議大夫司馬旦司封郎中致仕席汝言皆年七十八嘗爲同甲會各賦詩一首潞公詩曰四人三百十二歳況是同生丙午年招得梁園爲賦客合成商嶺採芝仙清談亹亹風盈席素髪飄飄雪滿肩此會從來誠未有洛中應作畫圖傳

九老圖

唐白居易居東都自號醉吟先生嘗與胡杲吉旼鄭據劉眞盧眞張渾狄兼謩盧貞燕集皆高年不仕者人慕之繪爲九老圖

范蠡圖

本朝陳恭公再罷政判亳州年六十九遇生日族子往往獻老人星圖以爲壽獨其姪世修獻范蠡遊五湖圖且賛曰賢哉陶朱覇越平吳名遂身退扁舟五湖恭公甚喜即日表納節明年累表求退遂以司徒致仕

爲相具慶

國朝宰相最少者惟王溥罷相時父母皆在人以爲榮詩云一舉登科日雙親未老時歷階趨宰輔猶掛老萊衣

東萊先生分門詩律武庫卷第四

東萊先生分門詩律武庫卷第五

○仙道門

三洗髓

太平廣記東方朔元封中嘗遊洪濛之澤忽遇一老母採藥於北海之濱俄而有黃眉翁指母以告朔曰昔爲吾妻托形於太白之精今汝亦此星之精吾却食吞氣已九千餘年目中童子皆有青光能見幽隱之物三千年一返骨洗髓二千年一剥皮代毛吾生來三洗髓矣坡詩至道終當三洗髓

王母謡

穆天子傳穆王西征至崑崙丘見西王母與之觴

于瑶池之上王母爲天子謡曰白雲在天山陵自出道里遥遠山川閒之將子无死尚能復見天子答曰予歸東土和洽諸夏万民平均吾願見汝比及三年將復而野杜詩惜哉瑶池飲日宴崑崙丘

羨門子

羨門名子高古仙人也紫陽眞人周義山入蒙山遇羨門子乘白鹿執羽蓋佩青旄之節侍從玉女十餘人義山再拜叩頭乞長生要訣羨門子曰子名在丹臺玉室何憂不仙坡送張安道詩有我公古仙道超然羨門姿是也

王知遠

神仙傳王知遠母初夢靈鳳集因而有娠僧寶誌曰若生子當爲神仙宗伯遂生知遠其後謂弟子曰吾漸遊洞府仙曹除吾爲少室仙伯

園客五色蛾

園客者濟陰人常種五色香草積十年報其實一日有五色蛾止其旁客收而蓄之至蚕時有女夜半至自稱客妻道蚕之狀客與俱蚕得一百二十頭繭皆如甕每繰一頭六十日乃盡遂俱仙去故坡詩云宜蚕使汝繭如甕又云扶桑有繭如甕盎天女織梭銀漢上

三芧君

仙經云潤州勾容縣勾曲山即三十六洞天之第八洞名曰華陽洞天即三茅君之所治也大茅君名盈次茅名固小茅名衷太上拜盈爲司命眞君固爲定籙眞君衷爲保命眞君坡詩誤入華陽洞竊飲茅君酒是也此山即今茅山也

舉手謝時人

劉向列仙傳王子喬周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊洛之閒道士浮丘公接上嵩山三十餘年後於山上告柏梁曰告我家七月七日待我於緱氏山頭果乘白鶴駐山頭人望之不得到但見舉手謝時人而去故孫綽天台賦云王喬控鶴以

冲天又胡曾詠史詩云借問吹笙王子晉定從何
處上青冥

吹簫作鳳鳴

蕭史秦時人善吹簫穆公以女弄玉妻焉教弄玉
吹簫作鳳鳴於是鳳凰來止其屋公爲作鳳臺使
居其上一旦夫妻乘鳳翼而仙去故坡詩有不慚
弄玉騎丹鳳之句

嫦娥竊藥

嫦娥者羿妻也羿得不死之藥於西王母嫦娥竊
之以奔月宮遂託身月中仙月有蟾蜍之象焉韓
愈作毛穎傳戲言兔竊嫦娥騎蟾蜍而坡有應逐

嫦娥駕老蟾之句

神遊八極

莊子伯昏瞀人曰夫至人者上窺青天下潛黃淵麾斥八極神氣不变故李白大鵬賦序云余昔於江陵見天台司馬子微謂予有仙風道骨可與神遊八極之表故東坡題太白眞云謫仙非謫乃其遊麾斥八極溢九州又送楊傑遊太山絶頂有神遊八極万縁虛皆用此耳

摩挲銅人

東漢薊子訓有百歲翁自說兒童時見子訓於市顏色不異於今後有人復於長安東霸城見之與

一老翁共摩挲銅人相謂曰適見鑄此銅人不覺已近五百歲矣故坡贈梁道人詩有笑看金狄手摩挲之句

交梨火棗

眞誥載玄英夫人答許長史書云玉醴金漿交梨火棗乃飛騰之藥二樹欲生君心猶有荆棘君俟若能剪除荆棘絶去人我泯此是非則二樹生君心矣亦能開花結實葉茂枝繁食之一枚則景光万里也故坡與蹇道士詩有寸田滿荆棘梨棗無從生之句

寸田尺宅

寸田尺宅出黃庭經以喻理生也兩眉間爲上丹田心爲絳宮田臍下三寸爲下丹田又道家以面爲尺宅故坡與王仲素詩云尺宅自足庇寸田有餘畦又遊羅浮云玉堂金馬久流落寸田尺宅今誰耕大抵皆言修養之事也

芝田蕙圃

王子年拾遺記云崑崙山有瑶臺十二層各廣千步地皆五色至第九層有芝田蕙圃晝仙人種植人神仙傳崑崙第二級曰玄圃又曰積石瑶房又曰閬風臺又曰華蓋又曰天柱皆神仙所居之地

與汗漫期

淮南子云盧敖遊乎北海遇一善士深目而結喉鳶肩而脩頸豐上而殺下踞龜殼而食蛤蟹謂敖曰吾與汗漫期於九垓之外不可以久留齊臂而聳身遂入雲中敖自謂觀乎六合之外及見其如此乃嘆曰吾比夫子猶黃鵠之與壤虫不亦悲乎哉故坡有盧子不須從善士之句

棗大如瓜

漢書李少君與武帝曰臣嘗遊於海上見安期生食棗其大如瓜故坡詩云今年並海棗如瓜又云親授棗如瓜

金華牧羊

黃初平少時牧羊於山中有道士見其良謹將至金華山四十餘年其兄初起尋得之問曰羊何在初平曰近在山東乃俱往視之見白石无數初平叱之白石皆起成羊万餘頭後易姓名爲赤松子故坡詩有問羊不向金華去之句

孫登長嘯

晉阮籍傳籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古及栖神導氣之術登皆不應因長嘯而退至半嶺聞有聲若鸞鳳之音響乎嶺谷乃登嘯也杜詩有誰爲蘇門嘯庶作梁父吟諸葛亮好爲梁父吟故云

漢武帝內傳帝見西王母巾箱中有卷小書盛以紫錦囊帝問此何書曰此五岳眞形圖也其文祕禁即令侍女宋虛賔探囊懷中得一卷以雲錦囊盛之因以授帝坡詩盛以丹錦囊冒以青霞裾

西王母

清淨經注王母乃九靈太妙龜山金母也元始授以九光之籙使統括眞聖制召万靈故凡登仙得道者咸籙焉所居宮闕在龜山西那之都有城千里玉樓十二瓊華之闕紫翠丹房左帶瑤池右環翠水坐連琳彩帳有少容戴華勝佩虎章文云王母乃東皇木公之配焉

青鳥

山海經三危之山有青鳥居之主爲西王母取食故棲息此山漢武帝內傳云七月七日於承華殿齋坐忽有一鳥從西方來集殿庭上問東方朔朔曰此乃西王母欲來也頃之王母至乘紫雲之輦履玄瓊之舄有一青鳥似烏挾侍王母傍王母下輦升殿見帝命侍女許飛瓊鼓雲和之瑟故司馬相如大人賦云吾乃今日覩西王母暠然白首戴勝而穴處兮亦幸有三足之烏爲之使也張楫注云西王母其狀如人豹尾虎首蓬髮暠然白首

赤城居士

唐司馬承禎字子微隱居天台之赤城玉雲峯自號赤城居士號白雲子年百餘歳將終謂其弟子曰吾爲東海青童所召乃蟬蛻而去初蜀有女眞謝自然欲過海求師於蓬萊至海中船爲風飄到一山見人謂曰蓬萊隔弱水三十万里非飛仙不可到天台有赤城居士名在絳闕可往從之自然還受道於子微白日仙矣

三山銀闕

史記言蓬萊方丈瀛洲此名三神山諸仙集焉黄金白銀爲宫闕未至望之如雲及到三山反居水下故欲至者終不能到焉

石髓

神仙傳晉王烈字長休與嵇康善烈一日獨之太行山中忽聞山東北如雷聲烈往視之見山破石裂數百丈中有青泥流出如髓烈試取丸之氣如粳米飯嚼之亦然烈食數丸因擕少許歸與叔夜叔夜取視遲疑未肯服而藥已化爲青石矣烈嘆曰叔夜志趣非常而輙不遇命也葢仙經云神仙五百年輙一開其中石髓出得而服者壽等天地坡食石芝詩云終勝嵇康羡王烈神山一合五百年

丹中龍虎

道家云金丹之術有日竟月魄白虎青龍眞鉛正

永蓋五行強名又云松柏入土千歲化爲伏苓
如龜蛇鳥獸人形者最良本朝相章子厚頗好
服食修養其出守湖州東坡以詩送之有鼎中
龍虎黄金賤松下龜蛇綠骨輕之句蓋用此也

千歲龜

葛洪抱朴子謂千歲之龜五色具焉或浮蓮葉
之上或在叢蓍之下額上骨起如角用詩云千齡
久伏蓍又云身遊蓮葉巳千齡

東萊先生分門詩律武庫卷第五

東萊先生分門詩律武庫卷第六

○仙道門

麻姑手爪

神仙王遠逺傳蔡經者小民尓而骨相當仙逺因遣人召麻姑來經見麻姑手爪似鳥心中念曰背大癢時得此爪以爬背當佳也逺已知經心中所言即使人牽經鞭之曰麻姑神人也汝何謂其爪可爬背耶故杜牧之詩云杜詩韓筆愁來讀似倩麻姑癢処爬東坡詩亦云頭風巳倩檄手愈背癢恰得仙掌爬

紫陽新宫銘

唐人有夢為人書新宮銘者云紫陽真人山玄卿撰其略云良常西麓原澤東池新宮宏宏崇軒屼〻〻。又逸史蔡少霞者夢為蒼龍溪主書太皇真訣記其四句云昔乘魚車今履瑞雲躅空仰塗綺輅輪囷其末自題云五雲書閣吏蔡少霞書故坡遊羅浮示子過詩云小兒少年有奇志中宵坐起存黃庭近者戲作陵雲賦筆勢彷彿離騷經負書從我盍歸去羣仙正草新宮銘汝應奴隸蔡少霞我亦季孟山玄卿

眇目老翁

神仙傳徐隨有道術居冊塗左慈過之隨門下客

欺慈云徐公不在慈便去客告公曰有一老翁眇目吾見其不急之人臣欺之曰公不在公曰咄咄此是左元放過我汝曹那得欺之故坡詩云路逢眇目翁疑是左元放

方瞳翁

南史陶弘景年踰八十而有壯容末年一眼有時而方仙經云眼方者壽千歲。又拾遺記云老叟五人見老聃其瞳子方故坡詩云丁寧勸學不死訣自言親受方瞳翁

相期拾瑤草

山海經曰姑射之山帝女死焉名曰女尸化爲瑤

草其葉青茂其花黃其實如兔絲服者媚於人故
漢東方朔與友人書曰不可使塵網名韁鎖縛恬
然長嘯脫去十洲三島相期拾瑤草吞日月光華
以共輕舉尔杜公贈李白詩亦有梁宋遊相期拾瑤草

沆瀣朝霞

陵陽子明經云春食朝霞日始出赤氣也夏食沆
瀣夜中氣也故楚辭云飡食六氣而飲沆瀣漱正陽
而飡朝霞而晉陶弘景云飡霞吞氣吾 知也蚩
邊清泉翠柏亦可以濟飢吾豈著脚踏是非 中
耶故杜公空囊詩翠柏苦猶食晨霞朝可飡而坡
浴日亭詩云更煩沆瀣洗衰顏

護短憑愚

韓退之記夢詩云壯非少者哦七言六字常語一字難我以指撮白玉舟行且咀嚼行詰盤口前截斷第二句綽虐頑我顏不懽乃知仙人未賢聖護短憑愚邀我敬故坡和舟元子詩云夢中哦七言玉舟已入懷一語遭綽虐失身墮蓬萊蓬萊至今空護短不養才序退之語也

神仙三士

葛洪抱朴子按仙經云上士舉形升虛謂之天仙中士遊於名山謂之地仙下士先死後蛻謂之尸解仙也

飡松毛女

列仙傳毛女字玉姜在華陰山中山客獵師世世見之形體生毛自言秦時宫人秦亡入山食松葉遂不飢寒故坡題其眞云霧髩風鬟木葉衣山川良是昔人非。又異聞唐儀鳳中柳毅客涇陽見一婦人風鬟雨鬢牧羊自云是洞庭君之女故云

鶴化丁令威

續搜神記遼東華表柱上有鶴集其上言曰有鳥有鳥丁令威去家千歲今始歸城郭如故人民非何不學仙塚纍纍故坡有白鶴不留歸後語蒼龍猶是種時孫蒼龍謂竹也費長房以青竹投葛陂化爲龍

飲我流霞

河東項曼好道去家三十年而返曰去時有數仙人將上天離日數里止日之旁甚寒愴飢欲食仙人輙飲我流霞一盃遂數月不飢渴事見抱朴子杜詩云流霞分片片消滴就徐傾

河車挽水

河車挽水乃道家搬運之法黄庭經云北方正氣名河車而仙經云鉛絶河車空所作皆無功鉛失河車絶万事無所出故坡送王頎詩云羨君顔色愈少壯外慕漸少由中充河車挽水灌腦黑丹砂伏火入頬紅蓋腦黑言髮不白也而道家言服丸

轉丹砂爲地行仙故云入頰紅也

內外丹

道家以烹煉金石爲外丹龍虎胎息吐故納新爲內丹故坡有內外丹丹成一彈指之句又漢武帝內傳王母謂帝曰太上之藥有玄光黎角風實雲子故杜詩云飯抄雲子白

尚隅兩塵

沈玢續仙傳異人丁約隱於卒伍韋子威師事之一日辭去謂子威曰郎君得道尚隅兩塵問其故約曰儒謂之世釋謂之劫道謂之塵坡詩有飢餉終同寓一塵即用此事也

秦女乘鸞

文選江文通擬班婕妤扇詩云紈扇如圓月出自閨中素畫作秦王女乘鸞向煙霧故劉禹錫團扇歌曰秋風入庭樹從此不相見上有乘鸞女蒼〻網虫徧而坡和文潛秋扇亦云猶勝漢宮悲婕妤網虫不見乘鸞女至荊公亦有月邊仍有女乘鸞皆倣禹錫也

踏踏歌

藍采和嘗著破衫繫六胯黑木腰帶一脚著靴一脚跣行丐於市歌曰踏踏歌藍采和世界能幾何紅顏一春樹流年一擲梭古人混混去不返今人

紛紛來更多朝騎鸞鳳到碧落暮見桑田生白波長景明暉在空際金銀宮闕高嵯峨後於濠梁酒樓騰空而去遺下衫靴帯幷所執大拍板

殷七七

續仙傳云殷七七名文祥每自醉歌曰琴彈碧玉調藥煉白朱砂解造逡巡酒能開頃刻花時鶴林寺有杜鵑花每春甚盛時將重九或謂七七曰能開此花乎七七曰可爲九日之玩前二日往宿其下次日花發九日爛熳如春此花平日每開嘗見一紅裳女子護之及七七欲開此花女子忽至曰妾司此花今爲道者相共開之

主簿仙

王氏神仙傳江主簿罷官隱於秋長山山下有洞穴有千歲金蟾見者當得道山頂瓊花葉若白檀花開即有人升天輿於此山九載修煉忽見瓊花吐艷金蟾跳躍雲車來迎白日升天後人相傳號爲主簿仙

肉芝

又益州北平山有白蝦蟆謂之肉芝非仙才靈骨莫能致王喬食之得道今武陽有喬仙祠夫王喬同姓名者有三人焉有王子晉之王喬有葉令之王喬今食肉芝王喬乃蜀中神仙也

水母

又王玄芝夜見一道　在西江水底月光中不見泥沙水隨步自開路傍一物如龍又若蛇長十丈許道士曰此水母也見者長生

補仙官

又丞相王徽有姪女幼年慕道持經撫琴嘗曰洞宮有召命當補仙官題詩曰歃水登山　足時諸仙頻下聽琴詩此心不戀居人世唯見天邊雙鶴飛是夕奄然而終明日雙鶴音樂異香滿野舉形就木空衣而已

彭祖經

葛洪神仙傳云籛鏗即彭祖也有導引之術每有疾則閉氣以攻所患其氣雲行躰中下達指末尋即躰和嘗云上士別床中士異被服藥百裹不如獨卧後人集其採納之術號彭祖經彭祖享年八百歲喪四十九妻五十四子。又沈汾續仙傳云李眞多蜀人得仙後常遊人間約其年八百餘歲號李八百葛洪謂李八百呼陟正為四百歲小兒

漁父詞

續仙傳張志和號玄眞子嘗為漁父詞云西塞山邊白鳥飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸後於湖州刺史顏眞卿上雲鶴翔

集飛升而去

小兒誦經聲

高道傳開元中文靖天師與司馬承禎各就枕忽聞小兒誦經聲泠泠如金玉天師窺之承禎額上有小日如錢光照一席逼而聽之乃承禎腦中之聲也承禎字子微號白雲子

燒栗

鄴侯家傳李泌絶粒肅宗自燒二栗以賜潁王請聯句爲他年故事潁王曰先別幾許時顏色似童兒信王曰夜抱九仙骨朝披一品衣次一王曰不食千鍾粟唯飡兩顆梨帝曰天生此間氣助我化

無爲泌封鄴侯韓文公詩云鄴侯家多書插架三万軸一一懸牙籤新若手未觸泌在衡嶽有僧明瓚號嬾殘泌察其非凡人也中夜潛往謁焉嬾殘命坐發火芋以啗之曰勿多言領取十年宰相後泌果入相十年

東萊先生分門詩律武庫卷第六

東萊先生分門詩律武庫卷第七

○聲樂門

雲和之瑟 四琴名附

周禮春官大司樂雲和之琴瑟注雲和地名故鄭玄謂雲和空桑龍門皆山名以其產良材而中琴瑟之用後人承用多以雲和爲琴瑟故東坡有人間未䌷拂雲和之句又傳玄琴賦序言齊桓琴曰號鐘楚莊琴曰繞梁相如曰焦尾蔡邕曰緑綺

水仙操

列子伯牙學琴於成連三年不成成連云吾師方子春今在東海中能移人精乃與伯牙俱至蓬萊

山留伯牙曰子居習之吾將迎子成連乃刺船而去旬日不來伯牙延望无人但聞海濤汹湧山木青冥愴然嘆曰先生移我精矣乃援琴而歌作水仙操曲終成連刺船迎之而還伯牙自爾鼓琴絕妙天下

高山流水

列子湯問篇伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴志在高山子期曰峩峩焉若泰山志在流水子期曰洋洋兮若江河呂氏春秋曰子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓以爲世無足爲者故後人有詩云夜靜撫琴三五弄悲風動處月光寒除非秪是

知音聽不是知音莫與彈

孤鸞別鶴

陶潛詩云知我故來意取瑟爲我彈上絃驚別鶴下絃別孤鸞古曲琴名故東坡謝惠琴枕詩云孤鸞別鶴誰復開鼻息齁齁自成曲

鵾絃鐵撥

開元中賀懐智善琵琶以鵾雞筋爲絃鐵爲撥其聲振如雷故坡詩有鵾絃鐵撥響如雷之句

胡人琵琶

太宗時西國進一胡人善彈琵琶作一異曲琵琶甚大絃撥麄礦俗上不欲番人勝中國乃置酒高會

使羅黑黑隔帷聽之一徧而得謂胡人曰此曲吾宮人能之遂於帷下令黑黑彈之不遺一字胡人謂是宮女驚歎辭去西國聞之降者數十國

家本秦聲

秦李斯書云夫擊甕扣缶彈箏搏髀而歌嗚嗚快耳者眞秦之聲也故漢楊惲書云家本秦也能爲秦聲婦趙女也雅善鼓瑟酒後耳熱仰天撫缶而呼嗚嗚杜詩有醉從趙女舞歌鼓秦人盆之句

陌上桑

舊說邯鄲女子姓秦名羅敷爲王仁妻時仁事趙王羅敷採桑陌上趙王見而悅之置酒將奪焉羅

數善箏遂作此曲自明不從王也其曲云使君從南來五馬立踟躕使君自有婦羅敷自有夫云云

蔡邕柯亭笛

蔡邕常爲中郎將故人號爲蔡中郎善吹笛初避難江南宿於柯亭亭上以竹爲椽邕因仰卧見之曰此良竹也遂取以爲笛奇聲冠絶歷代寶之

笛聲裂山石

國史補李舟好事嘗於村舍見煙竹遂截以爲笛堅如鐵石以遺李𦶜𦶜吹笛爲時第一每於月夜泛舟吹之寥亮逸發俄一夜有客於岸呼船請載既至請笛而吹其聲精壯山石可裂𦶜所未嘗見

也及入破呼吸盤擗疑客必蛟龍也故坡詩有安得道人攜吹裂翠崖岡之句

穿雲裂石

本朝元豐閒有湛然先生梁君童顏清徹居臨淮善吹鐵笛遼然有穿雲裂石之聲

桓伊三弄

晉桓伊識音律善吹爲江左冠常好吟蔡邕柯亭笛一日王徽之赴召京師泊舟青溪側見伊於岸上過自稱野王雖不相識而素聞其名便謂伊曰聞君善笛爲我一奏伊時已貴顯便下車踞胡床爲作三調弄而去亦不交一言

吹竽食禄

史記齊宣王好竽必以三百人齊吹東郭先生不善吹濫不能成聲而濫居三百人之數以吹竽食禄故坡有衆裏吹竽誰比數

羯鼓催花柳

太平廣記明皇好羯鼓嘗遇二月初詰旦宿雨始晴景物明媚殿亭花柳將吐睹而嘆曰此景物豈得不與他判斷之即命取羯鼓臨軒擊一曲名曰春光好及回顧花柳杏桃皆已折矣上笑曰不呼我作天公可乎故坡惜花詩云腰鼓百面如春雷打徹梁州花自開

漁陽三檛

魏武帝操初聞處士禰衡善擊鼓乃召爲鼓史因大賔客閱試音節諸史過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服次至衡衡方爲漁陽檛蹀躞而前聲節悲壯衆皆異之東坡詩有疊鼓誰摻漁陽檛之句又云哀音餘摻檛即衡事也

銅鼓

蠻夷之樂有銅鼓焉形如臂鼓而一頭有面鼓面闊二尺許面與身連全用銅鑄其身遍有虫魚花草之狀通體均勻厚二分已來爐鑄之妙實爲奇巧擊之響音亮不下鳴鼉貞元中驃國進樂有玉螺

銅鼓玉螺蓋螺之白者非琢玉所爲即知鼓也出嶺

樂職宣布三詩時武年方十四與成都楊復衆等共習歌之宣帝召見武等於宣室上曰此盛德事也吾何足以當之坡詩中和樂職幾時作試向諸生選何武

水調歌

明皇雜録明皇好水調歌及胡羯犯京上將遷幸猶登花蕚樓致酒四顧悽愴使其中人歌水調有一少年自言能歌遂歌曰山川滿目淚沾衣富貴榮華得幾時不見只今汾水上惟有年年秋鴈飛上聞之淚下問曰誰爲此調左右曰宰相李嶠上曰眞才子也

相府蓮

國史補唐司空于頔深於樂府以樂笛曲有想夫憐其名不雅將易之問於客客曰南朝相府因瑞蓮生乃製曲號相府蓮前名非相傳之訛耶於是欣然從之

霓裳羽衣曲

明皇雜録羅公遠與明皇遊月宫初取拄杖向空擲之化為大橋色如白金上與之同行數十里見大城闕羅曰此月宫也仙女數百素衣飄然舞於廣廷中上問此何曲曰霓裳羽衣曲也上密記其聲調及歸旣喻伶人象其音節製為霓裳羽衣

曲故白公長恨歌有驚破霓裳羽衣曲之句

鈞天九奏

史記趙簡子夢與百神遊於鈞天廣樂九奏備舞不類三代之樂其聲動人心故坡詩有鈞天一餉夢中榮之句蓋鈞天廣樂上帝之所居列子言周穆王所止化人之宮是也

馮夷擊鼓

曹子建洛神賦云馮夷擊鼓女媧清歌莊子大宗師馮夷得之以遊大川疏云馮夷華陰潼鄉隄首人也服八石得水仙是爲河伯故杜詩馮夷擊鼓羣龍趨

餘音遶梁欐

列子韓娥東往齊匱粮過雍門鬻歌假食既去而餘音遶梁欐三日不絕又娥過宋人辱之娥曼声而哭長幼皆泣下宋人謝之乃曼声而歌老幼皆喜躍。又七略載有虞公者善歌發声動梁上塵故黄山谷有歌梁韻金石之句

響遏行雲

列子云昔薛譚學謳於秦青未窮青之技自謂盡之求辭去青弗止餞於郊衢撫節悲歌声振林木響遏行雲譚於是愧謝求返終身不敢言歸故杜公聽楊氏歌吾聞昔秦青傾側天下耳

琴有殺心

蔡邕在陳留其鄰人有以酒食召邕者比往而酒已酣客有彈琴者邕至門潛聽之曰嘻以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人主人遽追而問之邕具以告琴者曰我正鼓絃見螗蜋捕鳴蟬蟬將去螗蜋為之一前一却吾心惟恐螗蜋之失蟬也豈殺心而形於声者乎邕嘆曰此足以當之出華嶠漢書

金石諧和

裴知古奏樂謂元行冲曰金石諧和當有吉慶之事其在唐室子孫耳是月中宗即位。又嘗觀人

迎婦佩玉聲曰此婦不利姑是日姑有疾未幾而亡出譚賓録

潤州玉磬

潤州得玉磬十二以獻張率更扣其一曰晉某歲造也是歳閏月造磬者法月數當有十三今闕其一宜於黄鍾東九尺掘之必得焉求之如言而得之出國史纂異

墓中得銅物

又纂異載元行冲賓客爲太常少卿時有人於古墓中得銅物似琵琶而身正圓莫有識者元視之曰此阮咸所造樂具乃令人改以大爲之其声清

妙今呼爲阮者是也

製琴

後漢蔡邕於吳中聞人家爨桐爆聲知其良材因請以製琴琴尾有焦處故號焦尾

破琴

晉戴逵字安道善琴武陵王使人召之逵對使者破琴曰戴安道不能爲王門伶人

絲不如竹

晉桓溫問孟嘉曰絲不如竹竹不如肉何也嘉曰漸近使然

東萊先生分門詩律武庫卷第七

東萊先生分門詩律武庫卷第八

○釋學門

第一義

唐杜鴻漸問無住禪師何名第一義第一義從何次第得入師曰第一義者無有次第亦無出入世諦閒有第一義即無諸法無性說名第一義故第一義者言其教無上也佛書又言修行有十地以歡喜爲初地杜工部謁文公上方有願聞第一義回向心地初之句

八還

楞嚴經云佛謂阿難當示汝無所還地故有八還

明還日輪暗還黑月通還户牖塞還墻宇緣還分別頑靈還空欝㪍還塵清明還霽此所謂八還故坡送寒道士歸廬山詩云法師逃人入廬山山中无人自往還往者一空還者失此身正在無還間蓋用此耳

淨名居士

維摩經云毗耶离城中有一長者名維摩詰號淨名居士雖爲白衣持奉沙門行清淨律雖居家不著三界亦有妻子常修梵行本無疾以方便現身有疾因以身疾廣爲衆生說法故無数千人皆來問疾矣

不二法門

佛告文殊師利汝往詣維摩詰問疾文殊言彼上人者難爲酬對深造實相善說要法於是乃往問云我等各自說已入者當說何等是菩薩不二法門時維摩詰默然無言文殊嘆曰善哉善哉乃至無有文字語言是眞入不二法門也故坡有維摩塑像詩云當其在時或問法俛首無言心自知又云要令卧疾致文殊皆是也又坡因臂痛謁告作詩云小閣低牕卧晏溫了然非嘿亦非言維摩未病吾眞病誰識東坡不二門

天女散花

經云摩詰室中有一天女聞諸天人說法即現身以天花散諸菩薩大弟子上花至諸菩薩即皆墮落至大弟子便著不墮一切弟子以神力去花不能去爾時天女問舍利佛何故去花答曰此花不如法是以去之天女曰勿謂此花爲不如法所以者何是花無所分別想爾結習未盡花著身矣結習已盡花不著矣故僧皎然詩云禪女來相試將花欲染衣禪心定不起還捧舊花歸東坡坐上戴花詩云結習漸消留不住却須還與散花天是也

發明禪理

經云天女與舍利佛共相發明禪師理維摩曰此

天女已能遊戲菩薩神通故坡贈朝雲詩有維摩總解禪

三万獅子床

經云舍利佛來見維摩文室中無有床坐維摩乃現神通力須彌燈王遣三万二千獅子坐來入一丈之室無所妨礙故坡有維摩丈室空脩然之句

無盡燈

經云魔波旬從万二千天女謂居士云可捨此女以一切所有於彼者是爲菩薩維摩言我已捨矣汝便將去於是諸女問居士我等云何止於魔宫居士乃言諸姊有一法門名無尽燈无盡灯者譬

如一燈燃百千燈冥者皆明明終不盡天女聞語禮足隨魔而去故坡以石易盡於王晉卿作詩云維摩既復捨天女還相逐授之无尽燈照此九幽谷盖假此以言弃石不吝如維摩之捨天女一燈變百千燈之無盡也

三身

佛言三身曰法身者清淨無相之身曰化身者受生示現之身曰報身者功德莊嚴之身也故坡贈總老云溪聲便是廣長舌山色豈非清淨身傳灯録云袁州南原道明禪師有一僧問一言作麼生師乃吐舌云待我有廣長舌即向汝道又法華經

世尊有大神力出廣長舌清淨法身

是身如丘井

維摩經云是身如丘井爲老所逼是身如響屬諸因緣是身如浮雲須臾變滅是身如電念念不住故白樂天詩云身老同丘井心空是道場杜公别贊上人云是身如浮雲安可恨南北

二鼠四蛇

賓頭盧尊者爲優陀延王說法經云如人行曠野爲象所逐見一丘井即尋樹根入井藏上有黑白二鼠互齧樹根四邊有四毒蛇欲齧其人且云象喻无常丘井喻人身樹根喻人命二鼠

喻晝夜齧樹根喻念念滅四毒蛇喻四大故釋子偈云井底四蛇催命促攀枝二鼠齧藤傷此是衆生命盡處如何晝夜不驚忙東坡詩有四條深怕井中蛇之句

睡蛇

遺教經云煩惱毒蛇睡在汝心譬如黑蛇在汝室睡汝當以持戒之鉤早併除之睡蛇旣出乃可安眠不出是无暫安也坡詩睡蛇已死得安眠又寄王定國云且倒餘樽尽今日睡蛇已死不須鉤用此也

烝砂石

楞嚴經云佛言若不斷淫修禪定者如烝砂石欲其成飯經百千劫只名熱砂坡有不勞千劫謾烝砂之句又傳燈録永嘉禪師詣曹溪語契六祖六祖嘆曰善哉善哉少留一宿時謂之一宿覺故坡亦有歸來且看一宿覺之句

三乘禪

宗密禪師謂悟我本空偏眞之理而修者是小乘禪悟我法二空所顯眞理而修者是大乘禪若頓悟自心本來清淨元無煩惱無漏智性本自具足此心即佛畢竟無依此而修者是最上乘禪坡詠孤山柏堂詩此柏未枯君記取灰心聊伴小乘禪

觀心安心

傳燈録法般禪師居牛頭山北巖之下唐正觀中四祖入山見師端坐無言問曰在此作什麽師曰觀心坡題清虚堂詩云清虚堂裏王居士閉眼觀心如止水又載慧可大師謂達麽曰我心未寧乞師與安師曰將心來與汝安慧可曰覔心了可得師曰我與汝安心竟坡詩云安心是藥更無方

一念逾新羅

傳燈録有僧問盛禪師如何是覿面事師曰新羅國去也蓋新國在海外一念已逾即莊子所謂俛仰而撫四海之謂也坡詩我生乘化日夜逝坐覺

前後三三

宗門要統云無著和尚遊五臺到山下遇一老僧問曰此間佛法如何住持僧曰凡聖同居龍蛇混雜又問曰多少衆僧曰前三三後三三無著憫然莫惻故坡詩云須還李居士重說後三三又贈和長老云問禪不契前三語是也

空花起滅

佛經言三千世界猶如空花乱起乱滅而况我在此空花起滅之中東坡在潁懷錢塘詩云太山秋毫兩無窮巨細本出形相中大千起滅一

塵裏未覺杭潁誰雌雄言皆如空花起滅无常也又傳燈錄
慧能大師對内侍薛簡云我說不生不滅者本
自無生今亦無滅所以不同外道故坡詩聊爲
不死五通仙終了無生一大緣是也佛具六通
而神仙特五通五通不死至佛無死無生是又
不生不滅之謂也
法界觀
華嚴經云在目爲觀所以理無礙事無礙理事
無礙事事無礙是爲法界四觀故坡有憑君借
取法界觀一洗人間万事非之句
未得祖師禪

傳燈録仰山慧寂禪師謂香嚴禪師曰汝只得如來禪未得祖師禪故坡題廣州蒲澗寺云昔日菖蒲方士宅（産菖蒲十二節又仙人安期生故居）後來薝蔔祖師禪（薝蔔梔子花色白六出最香以比僧之瀟行者故維摩經云如入薝蔔林中惟聞是香不聞餘香也）

見性成佛

傳燈録天台雲居智禪師有僧問見性成佛其義云何師曰清淨之性本來湛然如是明見乃名見性性即佛佛即性故云見性成佛

即心是佛

傳燈録司空山本淨禪師楊光庭問佛道之義

即心是佛若欲會道無心是道

東萊先生分門詩律武庫卷第八

東萊先生分門詩律武庫卷第九

○釋學門

戒生定慧

傳燈録法海禪師初見六祖問曰即心是佛願垂指喻師云聽吾偈曰即心名慧即佛名定定慧等持意中清淨蓋佛以戒生定定生慧故也坡題湛然堂詩云方定之時慧在定定慧照寂非兩法妙湛總持不動尊默然直入不二門

三劫

佛經云有小劫中劫大劫如饑饉疾疫刀兵增減此皆小劫之異名統二十增減與住刼等統

此成住壞空什短長之量經八十增減名一大
劫故坡乞数珠詩云我老安能爲万劫付一喘
默坐閱塵界往來八十返

本來面目

傳燈錄道明禪師聞五祖弘忍大師密付衣法
與盧行者即躡跡追逐至大庾曰我來求法願
行者開示於我六祖曰不思善不思悪正恁麼
時那箇是明上坐本來面目師於當下遂大悟
故坡題六祖南華寺云何見祖師要識本來面
亭亭塔中人問我何所見可付明上坐万法了
一電是也

菩提作麼長

傳燈録有僧舉卧輪禪師偈曰卧輪有伎倆能
断百思想對境心不起菩提日日長六祖聞之
曰未也乃云慧能无伎倆不斷百思想對境心
數起菩提作麼長故坡詩山僧自覺菩提長心
境都將付卧輪

師唱誰家曲

首山省念禅師有僧問師唱誰家曲宗風嗣阿
誰師曰少室嵒前親掌視僧曰更請洪音和一
聲師曰如今也要大家知

一口吸盡西江水

傳燈録襄州居士龐藴初謁石頭和尚復與丹霞禪師爲友石頭問曰用事作麽生對曰日用事無別唯吾自偶諧頭頭非取舎處處勿張乖朱紫誰爲號丘山絶點埃神通并妙用運水及般柴後叅馬祖云不與万法爲侶者是什麽人馬祖云待汝一口吸盡西江水即向汝道居士頓悟有男不婚有女不嫁大家團欒頭共説无生話故坡過江西云醉卧欲醒聞淙淙直欲一口吸老龐

百丈竿頭進步

招賢大師偈曰百丈竿頭不動人雖然得入未爲眞百丈竿頭須進步十方世界是全身又曰

學道之人不識眞只爲從來認識神无始劫來生死本癡人喚作本來身出傳燈録

兩重公案

傳燈録金谿禅師初參德山和尚執坐具上法堂瞻德山云作麼師叱之德山曰老僧過在甚麼處師曰兩重公案故坡作陶潜責子劉靈荷鍤詩云孰云二子賢自結兩重案言子賢愚不必責死生不必鍤也

石頭路滑

石頭希遷大師也丹霞蓋其法嗣馬祖問丹霞從什麼來師云石頭馬祖曰石頭路滑還蹉倒汝麼

曰若蹉倒即不來故坡荅空覺僧詩云從來无脚不解滑誰信石頭行路難

在家菩薩

鳥窠和尚謂會通禪師曰汝若了淨智妙圓躰自空寂即眞出家何假外相當為在家菩薩如謝靈運之儔也故坡詩有在家靈運已忘家又南史會稽守孟顗事佛精勤靈運每輕之謂顗曰得道應須慧業丈人生天當在靈運前成佛必在靈運後故坡有成佛莫教靈運後之句

香積飯

維摩居士遣化菩薩往衆香國禮彼佛足言願得

世尊所食之餘欲以娑婆世界施作佛事於是香積如來以衆香鉢盛飯與之坡詩有遣化何時取衆香之句

衆香國

維摩經云有國名衆香佛號香積其界皆以香作樓閣諸天人各坐香樹下聞斯妙香即得三昧杜公大雲寺賛公房詩心清聞妙香

無垢人

襄州鷲嶺善本禪師因入浴室有僧問和尚是離垢底人爲什麼却浴師曰定水湛然滿浴此無垢人坡有本來无垢洗更輕之句用此事也華嚴經

云以白旃檀塗身能除一切熱惱故樂天詩云既无白旃檀何以塗熱惱是也

折脚鐺子

傳燈録无蒙國師曰看他古德道人得意之後茆茨石室向折脚鐺子裏煮飯喫過三二十年故坡題月華寺詩云道人修道要底物破鐺煮飯茆三間有僧問杭州廣嚴寺咸澤禪師云如何是廣嚴家風師答云一塢白雲三間茆屋

踢倒淨缾

傳燈録百丈召溈山云溈山勝境汝當居之嗣續吾宗華林曰某甲忝居上首祐公何得住持百丈

曰若能下得一句出格當與住持即指淨缾問云不得喚作淨缾華林曰不可喚作木楔也百丈不肯乃問祐師師踢倒淨瓶百丈笑云輸却山子也故坡有明鏡既無臺淨瓶何用蹙是也六祖於五祖堂前題明鏡亦無臺遂得法

又法達禪師誦法華經及三千部六祖謂之曰心迷法華轉心悟轉法華故坡詩從君覓数珠老境心悟轉法華

仗消遣未能轉千佛且從千佛轉借此變換使也習氣未除

又有僧問潙山和尚曰頓悟之人更有修否師云

如今初心雖從緣得一念頓悟自理而猶有無始曠劫習氣未能頓淨故孫公尺牘云衰病交侵百念灰冷獨著書一事習氣未断坡詩烈士家風安用此書生氣習未能除

寸絲不掛

又南泉和尚問陸亘曰丈夫十二時中作麼生陸云寸絲不掛師云猶是堦下漢故儒釋疏云不掛寸絲底漢却須稱躰莊嚴不嚼粒米底人正好從頭供養是也

把茆蓋頭

又德山宣鑒禪師潙山問衆還識遮阿師也无衆

曰不識潙曰是伊将來有把茆蓋頭罵佛罵祖云

具眼底人

又鄧州丹霞和尚有僧於山下見師師問僧什麼處宿曰山下宿什麼處飯曰山下飯師将飯與闍梨喫底人還具眼也又如來以正法眼藏傳付後人故南泉拈起毬子問僧那箇似這箇對云不似師云什麼處見那个不似僧曰若問某甲處請放下手中物師許你具一隻眼故坡叙石塔寺飯後鐘云闍梨蓋具眼

五祖傳衣

又五祖弘忍大師以法寶衣物付六祖惠能既跪

受法衣乃曰法則既授衣付何人師曰昔達磨初至人未知信故傳衣以明得法今信心已熟衣乃爭端止於汝身不復傳也唐先天二年八月六祖趺跏化去有衣鉢至今見在塔中主塔者尸之

六祖偈

又弘忍大師有居士盧慧能來謁師曰汝自何來曰嶺南師曰欲何事曰求作佛師曰嶺南人無佛性若爲得佛曰人有南北佛性豈然有僧神秀於廊壁書偈曰身是菩提樹心如明鏡臺時時勤拂拭莫遣有塵埃慧能竊於秀偈側寫云菩提本非樹明鏡亦非臺本來無一物何假拂塵埃大師乃

傳衣付法於能是爲六祖

得吾肉髓

又西天第二十八祖達磨梁高祖時入中國寓止少林寺面壁九年趺坐終日嘿然人謂之壁觀後在　中國爲初祖婆羅門有僧一日倏見一神人謂曰將欲受果何滯此耶大道匪遥汝其南矣其僧知神助因名爲神光翼日覺頭痛如刺其本師欲爲治之忽空中有聲云此乃換骨非常痛也師視其頂骨如五峯秀出師曰汝相吉祥當有所證神令汝南者其以少林達磨爲可師歟光受教造於少林參達磨自惟曰昔人求道敲骨取髓刺血濟

飢布髮淹泥投崖飼虎古尚如此我又何人其夜
大雪堅立不動達磨曰汝求何事神光曰願和尚
開甘露門廣度羣品自断左臂置前師與易名慧
可後師将西歸命門人各言所得道旣而師與副
曰汝得吾皮與總持曰汝得吾肉與道育曰汝得
吾骨最後慧可禮拜後依位而立師與之曰汝得
吾髓乃付與法偈曰吾本來茲土傳法叙迷情一
花開五葉結果自然成師端居而逝後三歲人遇
師葱嶺手攜隻履翩〻獨逝問師何往曰西天去
明帝令啓壙惟空棺一隻革履存焉故坡詩誰得
其皮與其骨

飢來喫飯困來眠

又大珠慧海禪師或問和尚修道如何用功師曰飢來喫飯困來即眠曰一切人總如是同師用功否曰不同他喫飯時不肯喫飯百種須索睡時不肯睡千般計校所以不同也

東萊先生分門詩律武庫卷第九